

## 音楽監督・指揮 星野誠 (Conductor : Makoto Hoshino)



指揮を佐藤功太郎、三石精一に、作曲を糺場富美子、池野成、伊福部昭、野田暉行に、ピアノを宮原節子、佐藤ルリの各氏に師事。東京音楽大学大学院作曲科、東京芸術大学大学院作曲科、東京芸術大学大学院指揮科修士課程修了。

Doctor of Christian Music, Bernadean University(USA)。

東京芸術劇場大ホールにて日本フィルハーモニー交響楽団を指揮し好評を博す。同コンサートを CD に収録。同ホールにて東京フィルハーモニー交響楽団を指揮。日本女子大学オーケストラ等、大学オーケストラを指揮。MESSIAH をはじめとする宗教音楽、また、オペラでは Mozart THE MARRIGE OF FIGARO(Le Nozze di Figaro)、Pietro Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA 等を指揮。1992 年より教会音楽に専念。近年では、恵まれない国の子供たちへの支援や音楽指導にも力を注ぎ、ヨーロッパではウィーン楽友協会ホール公演、また韓国をはじめとするアジア全域、アメリカでは N.Y カーネギーホールで公演を成功させるなど日本のみならず世界で活躍。根津合唱団指揮者。

東京シモンフィルハーモニーオーケストラ、東京シモンコーラス、ソウルシモンコーラス音楽監督・常任指揮者、韓国 Well-watered Garden ジュニアオーケストラ、東京アマデウスジュニアオーケストラ、NPO 法人ワールドユースオーケストラ協会音楽監督・常任指揮者。

日本クリスチャン音楽大学学長。

## ソプラノ リム ジウン (Soprano : Jieun Lim)



ソウル大学音大声乐科卒業、韓国芸術総合学校 オペラ科卒業、韓国明知大学校公演芸術学科外来教授、世界機構難民子ども支援 W 財団広報大使。国内外の声乐コンクールでも実力を認められ、クラシック、ポップ、ミュージカル、ジャズ、ワールドミュージックなど様々なジャンルのクロスオーバー音楽で感動を与える。

[光復 70 周年記念音楽会]-芸術の殿堂・「シカゴ中央日報招待特別音楽会」-シカゴスコキー パフォーミングアーツセンター

[イタリアヴェネツィア州招待音楽会]<Festa di Musica 2009> Orchestra Accademia del Concerto

[フレンチミュージカル オリジナルキャスティング来韓ガラコンサート]共演-世宗文化会館

G20 Seoul Conference

## ソプラノ 花岡 久子 (Soprano : Hisako Hanaoka)



神奈川県出身。東京藝術大学声楽学科卒業 同大学院修士課程オペラ科を首席で修了。

その後、ミュージカルの世界を志し、劇団四季に入団。「オペラ座の怪人」座内オーディションに於いて、演出家ハロルド・プリンスに認められ、クリスティーン役に抜擢される。日生劇場、中日劇場、札幌 JR シアターなどでクリスティーンを演じる。

劇団四季では、この他に、赤川次郎原作のオリジナルミュージカル「夢から醒めた夢」のマコや「永遠の処女 テッサ」「ひばり」などのストレートプレイにも出演。退団後は、童謡からオペラ、J-POP、演歌まで、幅広いジャンルを取り入れたライブやディナーショーで活躍。

また、横須賀や横浜の動物愛護センター等でのミニコンサートや、保護犬をテーマにしたミュージカル「ワンライフ」への出演など、命の大切さを語りかける作品に参加。

2021 年 1 月から鳥越アズーリ FM で「虹いろしゃこ日和」のパーソナリティを務めている。

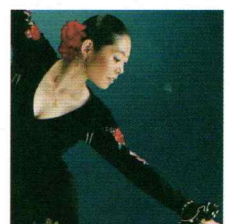
(毎週水曜日 14:00~14:50 <https://azzurri-fm.com/>) 洗足学園音楽大学非常勤講師。

## バリトン ギュウ オン・ハン (Bass : Kyu Won Han)



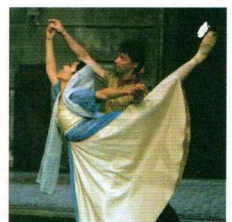
ソウル出身。マンハッタン音楽院で学士号、修士号を取得。ベルヴェデーレ国際音楽コンクール、マリオ・ランツァ・コンクール、オラトリオ協会コンクールなど多くの受賞歴を持つ。サンフランシスコ・オペラのアドラー・フェロウシッププログラムに選ばれ、1999 年サンフランシスコ歌劇場「ドン・ジョバンニ」タイトルロール、マゼット役でオペラデビュー。以降、ポルドー歌劇場、韓国国立オペラ、オペラ・アイダホなど世界各地で幅広く活躍。日本では佐渡裕指揮・兵庫芸術センター管弦楽団、アルミンク指揮・新日本フィルハーモニー交響楽団、広上淳一指揮・京都市交響楽団、現田茂夫指揮・札幌交響楽団等と共演を重ねている。2004 年シーズンより佐渡裕総監督のもと毎年 12 月に大阪城ホールで開催される「サントリー 1 万人の第九」コンサートにリストとして、13 年間出演している。韓国では国営放送の大河ドラマ「大王世宗」の主題歌や「開かれた音楽会」などに度々出演し、絶大な人気を博している。エイベックス・クラシックより CD「Questo Amor~この愛を」をリリース。

## フラメンコ 北原 志穂 (Baile Flamenco : Shiho Kitahara)



1992 年 小島章司氏に師事。同氏の数々の公演に群舞、ソロ出演。2001 年 渡西。ファミリア・ファルコに師事。2005 年 帰国。他ジャンルのアーティストとも国内外で共演。2008 年 スペイン・サラゴサ国際万博博覧会「小松原庸子スペイン舞踊団公演」出演。2010 年 韓国ソウル「金玉星公演」ゲスト出演。2017 年「星野誠指揮シモンオーケストラ NY カーネギーホール公演」ゲスト出演。2018 年 タブラオ・ガルロチ主催スペシャルライブにてエル・パルージョと 6 年振りの共演。現在東京、埼玉にてクラス開講、後進の指導にも力を入れている。(主な受賞歴)1996 年 日本フラメンコ協会「新人奨励賞」最年少受賞。98 年、99 年同賞受賞。2005 年「韓国文化交流協会感謝賞、新聞社賞、国会議員賞」他受賞。2006 年 現代舞踊協会「河上鈴子スペイン舞踊新人賞」受賞。2007 年「第 4 回 CAF フラメンコ・コンクール」優勝。

## バレエ ABC-TOKYO バレエ団 (Ballet : ABC-TOKYO Ballet)



オーストリア・バレエ・カンパニー(ABC)は 1995 年ウィーンで発足したバレエ団。2004 年に拠点を日本に移し、ABC-TOKYO バレエ団として活動を開始しました。初期はクラシック・バレエの代表的作品である「ジゼル」や「眠れる森の美女」といった作品のレパートリーをベースに、愛知万博や NHK の番組など、国内外で数多くの公演を行いました。一方で、ヨーロッパの古典的な価値観に基づいたバレエの世界では「劣っている」とされる東アジア人、とくに日本人にしかできない表現を追求し、「ジャパニズム」や「雪女」、「鶴の恩返し」など、日本の古典物語に着想を得た作品を次々に制作・発表、世界的に評価されている。さらには、クリスチャンである三谷梨央、クリスチャン・マルティーンの考えから、聖書を題材とした「メサイア」を制作し、国内外で高く評価されている。アルヴィン・エイリーがアフリカ系アメリカ人にしかできない表現を追求したように、日本の豊かな精神性をバレエで表現することを目指しています。

” 息のあるものはこぞって主を賛美せよ。ハレルヤ。 “ 《 詩篇 150:6 》

東京シモンコーラスは、最も美しい賛美をもって神様に栄光を捧げ、日本と世界の文化交流に率先し、日本及び世界の宣教を行い、全世界の恵まれない子供たちに仕えるため 2001 年創団されました。心からの賛美は多くの人々の慰め励ましとなり、聴く側・歌う側共に国境・民族を超えて心の交流がなされています。「東日本大震災被災者のためのコンサート」「仮設住宅訪問交流会」「老人ホーム慰問コンサート」「上野ホームレスの人々への賛美活動」など奉仕をしてまいりました。

団員一人ひとりがイエスの弟子となり、祈りを持って尊い使命の全うを願いつつ研鑽を積む歩みです。

皆様のお祈りとご支援の程よろしくお願い致します。